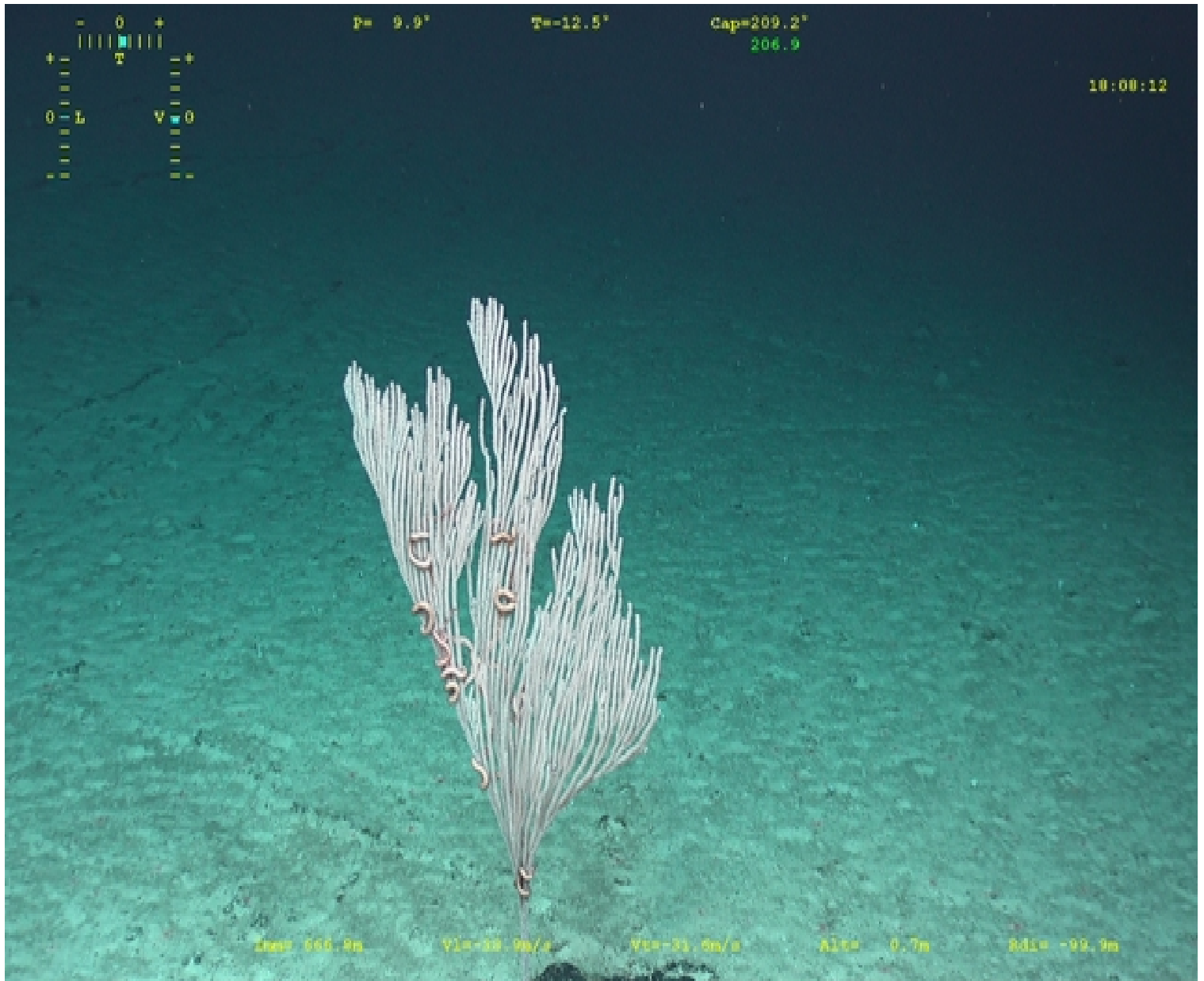


Pleine mer



de Pauline Guillerm
Mise en scène Véronique Widock

Cie L'Hypothèse Optimiste

Pleine Mer, une fable utopique à étudier au microscope

pour tous publics à partir de 12 ans.

« L'utopie est une pratique imaginative concrète. IL s'agit bien de retrouver une force subversive capable de nous faire entrapercevoir que d'autres possibles existent. »

Alice Carabédian, philosophe et essayiste. Extraits de Socialter n°71

Texte : Pauline Guillerm

Mise en scène : Véronique Widock

Avec : Lia Khizioua Ibanez, Guillaume Rannou et Véronique Widock

Création sonore : Sophie Chénet

Création images : Bénédicte Jucquois

Création lumière : Erwann Philippe

Production : cie l'Hypothèse Optimiste, le département des Côtes d'Armor, en recherche de partenariats.

Isma, surfe au dessus des vagues, Olga explore les profondeurs des océans, Joe pêche au milieu des courants. Ces trois là n'avaient que peu de raisons de se rencontrer. Mais depuis la grande tempête des incidents inquiètent la vie quotidienne du village et troublent particulièrement ceux et celles qui côtoient la mer. Une vague plus forte que les autres et le paysage familial vacille. Un étrange phénomène lié aux organismes vivants de la mer déborde les habitants et va réunir Isma, Olga et Joe, les incitant à ouvrir les yeux sur un monde qu'ils n'avaient jamais vu de cette façon.....

Calendrier

Pleine Mer est un récit utopique en cours de construction.

Mai 2026: Résidence d'écriture suivie d'une première lecture : les 6 et 7 mai à la Villa Roannec'h/ Saint Brieuc

13 juin 2026 : lecture d'extraits lors de l'évènement « Utopies vivantes » au théâtre du Parc Floral/Paris.

23 novembre 2026 : Ouverture professionnelle, présentation d'une étape de travail au théâtre Dunois.

Janvier 2027 : Résidence à L'Estran/ Binic Etables sur Mer.

Février 2027 : Résidence suivie d'une ouverture professionnelle à la Ville Robert/ Pordic.

La création de *Pleine Mer* est prévue au cours de la saison 27/28.

Nous cherchons des lieux de résidence et des partenaires pour poursuivre l'écriture, les étapes de répétitions, et finaliser la création.

Autour de la création

Cette création s'adresse aux adolescents et aux adultes. Afin de poursuivre le travail de recherche qui accompagne la création, la compagnie propose d'ouvrir des moments de partages et des ateliers aux publics pendant le temps de nos résidences. Nous proposerons des ateliers d'écriture et de mise en voix pour explorer nos rapports à l'océan et aux être vivants qui y vivent, comme autant de possibles, d'histoires à inventer, de fantaisies à révéler, de beauté à mettre en poésie. Ces ateliers seront animés par Pauline Guillerm. La mise en voix et en jeu sera portée par Véronique Widock. Nous proposons également de travailler en lien avec les arts plastiques. Le *projet* sera de créer, à l'image de ce qui se passe dans le récit, des vignettes représentant les phytoplanctons et la faune marine, accompagnés de sous titres. Et pourquoi pas transposer ces dessins en grands format et mettre en scène leur déambulation à travers la ville, ainsi que cela se passe dans *Pleine Mer* ? Ces créations visuelles pourraient aussi s'exposer dans le hall du théâtre accueillant la résidence et au sein de l'établissement partenaire.

Pleine mer, note d'écriture

Dans un petit village côtier, des phénomènes étranges et inquiétants liés à l'océan sont observés depuis la grande tempête. Olga, scientifique en pleine campagne océanographique, est appelée à s'y rendre toute affaire cessante pour étudier ces phénomènes et questionner de quoi ils peuvent être les signes avant-coureurs. Le village est celui de son enfance, celui qu'elle avait rayé de la carte de son histoire ; pas de sa carte d'identité. Elle y tient alors une permanence en mairie pour recueillir les différents troubles. Elle lie son destin à celui d'Isma qui vient de s'installer ici pour surfer - après avoir tout quitté ; à Joe qui a repris le petit chalut de pêche de son père et qui n'a jamais quitté la côte. L'enquête les mène à s'intéresser aux organismes vivants du fond des océans - des phytoplanctons aux coraux - aussi indispensables à la vie sur terre qu'ignorés : le déséquilibre de leur écosystème impacte sérieusement le village côtier.

Il suffira d'une vague plus grande que les autres pour que tout bascule ; pour que les certitudes vacillent. La mer jaillit dans le village côtier ; aussi loin, c'est une première. Elle envahit les piscines dans les jardins ; la piscine municipale découverte (toutes vidées pour l'hiver). Les organismes vivants de l'océan sont restés prisonniers des piscines. Leur bioluminescence, leurs beautés et formes variées vont éveiller la curiosité des habitants et des habitantes du village. Chez les particuliers, on en prend le plus grand soin (le chat est même jaloux). Dans la piscine municipale, on se réunit, on les observe, on s'intéresse, on s'en approche, on les étudie. On ne peut plus les ignorer. Ils sont visibles. Ils sont utiles. On se met même à les aimer. On transporte le phytoplancton avec beaucoup de précaution, on remplace l'eau salée, on constate les effets positifs : l'air est plus respirable, les désagréments et les phénomènes étranges ont disparu. Leur présence est devenue vitale. Une fusion est possible et rien ne sera plus jamais comme avant. Il s'agit de célébrer le vivant.

Pauline Guillermin



Crédit photo ci dessus et page de couverture : Kanadeep/MNHN

Note de mise en scène

Pleine Mer est une commande d'écriture que la compagnie l'Hypothèse Optimiste a passé à l'autrice Pauline Guillermin.

La cie depuis plusieurs saisons met en scène des voix d'auteurs et d'autrices contemporains engagés.es sur les questions de notre rapport au vivant et à sa préservation. Avec Pauline nous nous connaissons depuis quelques saisons au travers de nos créations. Lorsque j'ai entendu pour la première fois l'un de ses textes, c'était « Arcadie Ressac ». J'ai été très impressionnée par la force de ce récit, emmenée par le rythme de l'écriture, saisie par la beauté des intentions. Aussi lorsque j'ai imaginé le projet de mettre en scène une création qui pourrait nous entraîner sur les chemins d'une utopie, j'ai pensé sans hésitation à Pauline. Son écriture a la profondeur et la fantaisie nécessaires aux belles utopies. Et j'ai le sentiment qu'une bonne dose d'audace nous est aujourd'hui essentielle pour imaginer un monde autre, un monde souhaitable.

Pleine Mer est en cours d'écriture. Le cheminement que nous menons avec Pauline se construit dans le temps. A la recherche d'une écriture contemporaine nourrie du réel et qui le transcende. Pour écrire et mettre en scène Pleine Mer, nous avons lu, parcouru, rencontré, échangé. Des romans, des documentaires, des articles, des expositions. La rencontre avec Nadia Ameziane, professeure au musée d'histoire naturelle, ancienne directrice de la station marine de Concarneau, et médiatrice pour l'Ifremer nous accompagne pour aborder la réalité des fonds marins. Et la question des luttes actuelles est aussi présente dans la construction de l'histoire. C'est inspiré de toutes ces voies que s'écrit Pleine Mer, et aussi de l'imaginaire qui a le pouvoir de faire s'ouvrir le réel à d'autres horizons.

Pleine Mer est un récit à trois voix qui en porte d'autres, des jeunes et des moins jeunes, d'horizons variés. Tous.toutes vont se trouver reliés.es pour faire face au dérèglement de l'océan, dans ce village qui est le leur, en bord de mer. Observer, se concerter, agir.....Dans ce récit qui se veut utopique il ne sera pas question d'oublier les contradictions, les conflits, les freins, qu'ils soient individuels ou collectifs qui inhibent nos capacités à agir. Mais ce sera aussi l'occasion d'évoquer la solidarité, la prise de conscience, l'élan concret qui met à l'oeuvre propositions et actions. Des initiatives existent, nombreuses, de toutes tailles et d'actions très variées, portées par des citoyens.nes de tous âges qui se mobilisent et agissent concrètement pour apporter de nouveaux modèles et habiter autrement le vivant. Nous nous glisserons dans ce courant bienfaisant des initiatives positives. Et pousserons un peu plus loin l'imagination.

Dans ce projet, Pauline dit qu'elle interroge notre rapport à l'océan et aux organismes vivants qui constituent les mers. En quoi sont-ils indispensables à notre équilibre et comment, dans une fiction théâtrale, les rendre visibles : par le ressort de la poésie - rendre compte de leur beauté ; par le ressort de la tension dramatique - rendre compte des enjeux écologiques ; par le ressort de l'imaginaire - rendre compte des possibles d'un monde nouveau.

Dans son écriture Pauline se saisit avec empathie de détails signifiants pour parler d'une humanité fragile, en quête de sens et d'amitié. Elle explore, comme une contrée familière, la part d'invisible et d'inattendu qui surgit au cœur du quotidien et nous fait signe. Dans un aller retour entre récit et scènes dialoguées, Pleine Mer se vivra comme une traversée dynamique, imprévisible, poétique. Elle nous entraînera, au fil des liens et des événements, dans le ressort d'un suspense parfois assez drôle. La mise en scène jouera avec ces questions : comment l'eau cet élément constitutif et invisible habitera elle le plateau et nos imaginaires ? Comment nous immerger dans cette fiction organique, débordante, onirique ? Comment sortir sensiblement de nos cadres, par la poésie, l'humour, l'inattendu ? Comment, par les outils du théâtre, rêver ensemble un avenir enviable ?

Véronique Widock

Pleine Mer, extraits

Première zone de soulèvement / dans l'arrière-boutique du supermarché

JOE : Cette nuit-là
sans lune
en plein hiver
à marée montante
le vent s'est mis à souffler.
Chaque heure de la nuit
s'est fait plus fort.
Le bruit de la mer
chaque heure de la nuit
s'est fait plus grand.

OLGA : En même temps que gonflait la lutte
gonflait une vague
immense
plus grande que toutes.

ISMA : La vague
immense
plus grande que toutes
s'est abattue
a recouvert estran béton certitudes
a cogné murs digues dénis
a secoué arbres faune flore esprits
a inondé jardins cours corps endormis
a infiltré rues ruelles rêves.
Le coup d'éclat.

OLGA : Dans la minute qui a suivi
dans un puissant ressac
l'eau s'est retirée - l'eau retrouve toujours son chemin.
Et ce qui s'est passé après
était au-delà de toute croyance.
On aurait pu le craindre
ou même l'espérer.
Ce qui est arrivé ce jour-là
restera gravé dans les mémoires.
Cette nuit-là
il y avait de la place pour plus petit que soi
de la place pour l'invisible et l'imprévisible
pour la féerie et pour le souffle nouveau
de la place pour autre chose.
Cette nuit-là
un autre chemin se dessinait dans les songes.
Les rêves ont pris des formes étonnantes
des petites voix se sont fait entendre dans le sommeil profond des habitants et des habitantes de ce

bout de côte.
La mer avait fait don d'un petit peu d'elle-même.

ISMA : Et quand le jour a pointé ses premières lueurs sur les êtres encore endormis
les habitants et les habitantes ont frotté leurs yeux
se sont demandés s'ils avaient rêvé.
La réalité s'est mise à vaciller.
Ça a commencé exactement comme ça.

.....

amerrissage difficile
organismes secoués
petits et grands
comme dans une machine à laver
avalés par la vague
immense
plus grande que toutes
on se demande bien ce qu'on fait là
où sont les autres on se dit
on est peut-être là pour être vus pour une fois
on se dit encore
on reste
et on se fait voir
et on se fait entendre
et on se dit encore
on est tellement mignons
on est tellement utiles
les humains ne vont plus pouvoir se passer de nous
déjà qu'ils comptent sur nous
sans savoir qu'ils comptent sur nous

Les mondes aquatiques / au bar du village

JOE : La vague avait rempli les piscines.

ISMA : Les piscines privées dans les jardins.
Et les bassins municipaux à ciel ouvert de la piscine olympique.

JOE : Les piscines vidées et vidangées pour l'hiver.

OLGA : Sur la place du village et dans les magasins
à la mairie et dans les soirées associatives
au bar et à la halle aux poissons on ne parlait que de ça
des piscines.

.....

Biographies

Pauline Guillerm, autrice

Pauline Guillerm est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle s'intéresse particulièrement aux questions de la jeunesse, aux transmissions, aux liens avec les territoires. Elle mène ses textes à la scène notamment avec La Compagnie Marguerite basée à Perros-Guirec et conduit des actions de territoires. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur, aux Éditions Goater et aux Cahiers de l'Égaré. La plupart de ses textes ont reçu des distinctions (Artcena, Beaumarchais, Les Journées de Lyon, CNL). Elle apprécie être entourée d'artistes variés dans ses créations. Elle assure notamment le commissariat de l'exposition *Faire paysage* de Daniel Bourgaïs au musée Roybet Fould de Courbevoie. D'autres ont été menés à la scène ou encore sont issus de commandes. On trouve aussi plusieurs de ses textes en revues. Côté formation, elle est diplômée du Master de création littéraire de l'université Paris 8 et de la Licence professionnelle d'encadrement de pratiques théâtrales de l'université Paris 3.



Crédit photo : Daniel Bourgaïs

Textes publiés

Publications théâtrales :

Gardiennne des baies, Lansman Editeur, 2025
Ciel Atlas, Les Cahiers de l'Égaré, La Saison Gatti, 2025
Horizon Légende, Lansman Editeur, 2023
Lady B. Marguerite, Lansman Editeur, 2022
Bleu piscine, Lansman Éditeur, 2019
Acadie-Ressac, Lansman Éditeur, 2019
Les amis d'Agathe M., Lansman Éditeur, 2015

Publication de nouvelles et album jeunesse :

Une fleur sur la banquise, Editions Goater, 2022
Vent(s) du large, recueil *Le dragon rouge*, Editions Goater, 2020

Journaux/revues :

Le football, c'est pas (que) les buts, quotidien l'Humanité, 2016
Sur les pas d'Anjela Duval, hebdomadaire le Trégor, 2016
Un jour, le théâtre, revue Les Cahiers Pédagogiques, 2015
Le jour où j'ai décapité la Sainte Vierge, revue littéraire Jef Klak, 2015

Revue et publications numériques :

L'atelier d'écriture comme une aventure,
Corpus pédagogique -Ligue de l'enseignement, 2021
Les créatifs, Corpus pédagogique – Tous en Tandem, 2021
Vidéos-textes – site du festival *Textes en l'air*, 2020
Journal de résidence en confinement – site de *L'image qui parle*, 2020
D'un territoire à l'autre : paysage d'une jeunesse (invisible) – revue *Remue.net*, 2018-2019

Expositions

Faire paysage : commissariat de l'exposition de Daniel Bourgaïs, musée Roybet Fould, Courbevoie, 2024

Habiter les paysages : en duo d'artistes, médiathèques de la baie de Saint Brieuc, 2022

Textes distingués

2024 - *Post mortem* / bourse de création du CNL

2022/2024 - *Gardiennne des baies* / - lauréat du comité de lecture tout public des EAT, 2024
- lauréat de l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD, 2022

2022 - *Horizon Légende* / lauréat de l'aide à la création d'Artcena / Sélection Kibookin

2022 - *Lady B. Marguerite* / Sélection Kibookin

2019 - *Bleu piscine* / lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

Textes créés / textes lus

A venir – *Pleine mer* - Cie L'Hypothèse optimiste, m.e.s Véronique Widock

A venir - *Numéro 28* - Cie La Structure, m.e.s Karen Fichelson

A venir - *Jo et Jo* : Cie Marguerite, m.e.s Pauline Guillerm

2025 - *Autant de rivières*, Cie Marguerite, cinéma de Carantec (29), m.e.s Karen Fichelson

2024/2025 - *Horizon Légende* : Cie Marguerite, Comédie de Reims - CDN (51) et tournée, m.e.s Pauline Guillerm

2024/2025 - *Ambre à bicyclette* : Cie Marguerite, Fête des mots familiers (22) et tournée, m.e.s Karen Fichelson

2022/2025 - *ANJELA* : Cie Marguerite, tournée dans les EHPAD du Trégor à venir, m.e.s Pauline Guillerm

2022 - *Cœur de flamme* / co-écrit avec Alex Lorette : Cie Lumière d'août (35), m.e.s Alexis Fichet

2022 - *Lady B.* : Cie Marguerite, festival Livres en scène, café-librairie Le Bel Aujourd'hui, Tréguier (22)

2022 - *Fleurs de coquillages*, Écrivaines et écrivains associés au théâtre, musée LAM, Villeneuve d'Ascq (59)

2021 - *Sur la plage*, Écrivaines et écrivains associés au théâtre, musée La piscine, Roubaix (59)

2018-2022 - *Acadie-Ressac* : Compagnie Marguerite, création « voix et clarinette »

- depuis juillet 2021 : Le Logelloù (22) / médiathèques bretonnes / La ville Robert - centre culturel, Pordic (22)

- octobre 2020 : festival Les Enfrancophones, médiathèque de Pont-en-Royans (38)

- novembre 2018 : cérémonie d'ouverture du festival international de Slam/poésie en Acadie (Canada)

2019-2020 - *D'un territoire à l'autre, paysage d'une jeunesse (invisible)* : festival BAM –

La Fabrique à paroles, Paimpol (22) / festival *Textes en l'air*, Saint Antoine L'Abbaye (38)

2019 - *Bleu piscine*, m.e.s Thierry Venesson / Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre – Vaise (69)

2016-2017 - *Les amis d'Agathe M.* : Espace Confluences, Paris / La Scène aux ados, Centres culturels (Wallonie)

2009-2016 - Compagnie Les Passeurs de paroles – commandes institutionnelles

Résidences d'écriture

2025 : Résidence bibliothèque Armand Gatti – La Seyne Sur Mer (83)

2024-2025 : Résidence d'écriture/commande *Nos paysages* - autrice associée - CTL - Morlaix Communauté (29)

2023/2024 : Résidences à l'école du CNL (22 ; 35)

2022 : Médiathèques de la Baie, en duo d'artistes (22) / résidence de l'agglomération de Saint Brieuc

2021/2022 : Maison du Littoral (Perros-Guirec - 22) / résidence d'auteur de la région Bretagne

2020 : Festival *Textes en L'air* (Saint Antoine L'Abbaye – 38)

2020 : *L'image qui parle* (Paimpol – 22) / résidence d'auteur de la région Bretagne

2018/2019 : Association *Aurore* (Montreuil - 93) / résidence d'écrivain en Ile de France

2018 et 2014 : Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique)

2017 : Théâtre Populaire d'Acadie (Canada)

Accompagnement dans la création : en mots et en voix

Compagnie Marguerite (2024-2025, EHPAD du Trégor - 22) : Histoires d'ici, lecture spectacle
Compagnie Marguerite (2024, maison d'arrêt de Vannes - 56) : Histoires d'horizons, lecture spectacle
L'image qui parle (2022-2023/2023-2024, collège de Pontrieux, 22) : Marguerite entre en sixième / Où vivre ?
L'image qui parle (2022, maison d'arrêt de Saint Briec) : Géographies intérieures, fanzines, lecture spectacle
Bibliothèques du Finistère (2022, IME de Plouigneau - 29) : Ados d'mots
Ligue de l'enseignement (2021-2022, services jeunesse – 22) : Liberté d'expression et laïcité
L'image qui parle (2021, Collège de Saint Quai Portrieux) : Plonger dans les histoires, lecture spectacle
Association En temps (2019, mineurs non accompagnés – Montreuil) : créations de fanzines, lecture spectacle
Lecture Jeunesse (2018-2020, collèges – Nantes, Paris, Rennes) : Livres numériques *Numook*
Conseil municipal des jeunes de Rosny Sous-Bois (2019, collégiens) : création théâtrale *Rosny, ma ville*
Service social de Gonesse (2019) : création théâtrale *Comme un grand rêve*
Aleph-Écriture (2014-2021, Paris) : ateliers de création littéraire
Maisons de retraites (Paris – 2011-2018) : lectures à voix haute *Il était une fois*
Association Aurore - EDI (2014-2020 - jeunes et insertion) : cycle écriture / lecture à voix haute *Et si j'osais*
Samusocial de Paris (Vitry - 2011) : cycle écriture / lecture à voix haute *Correspondances*

Formation universitaire

2014-2016 : Université Paris-VIII (Saint Denis) - Master de création littéraire dirigé par Olivia Rosenthal
2008-2009 : Université Paris-III (La Sorbonne Nouvelle) - Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de théâtre dirigée par Bernard Grosjean / Atelier d'écriture théâtrale mené par Eloi Recoing
2002-2004 : Université de Montréal (UDM) - Master en service social

Véronique Widock, metteuse en scène

Sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1984, elle joue sous la direction de Jean Louis Martin Barbaz, Jacques Maclair, Jean-Pierre Miquel, Anita Picchiarini, Daniel Mesguich... Elle fonde la compagnie Les Héliades en 87. En 1992, elle crée, dans une ancienne usine de métallurgie de Colombes, Le Hublot, chantier de construction théâtrale qui devient l'épicentre de ses activités de création. Elle met en scène une trentaine de créations, autour de textes contemporains au Hublot et en région île de France. Vivant en Côte d'Armor depuis 2003, elle y crée quelques aventures théâtrales singulières, comme le Cabaret Hirsute/ forme itinérante, qui se joue une quinzaine de dates sur le territoire breton. Elle crée en 2020 la compagnie l'Hypothèse Optimiste qui depuis la saison 2022/2023 recentre tout son travail artistique. Les quatre dernières créations de la compagnie se sont construites sur le territoire breton. Une Petite Nuhé de May Bouhada a été créée à la Fabrique à Paroles/ Paimpol en 21, puis s'est jouée une vingtaine de dates sur le territoire breton et en région île de France. Somin Lolavi de Daniel Waro a été créé en Octobre 22 à l'Abbaye de Beauport/ Paimpol. Reprise en Novembre 22 au Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint Benoît de la Réunion. La Nuhé de May Bouhada a été créée en avril 23 à La Grande Ourse/ Saint Agathon dans le cadre du festival pas Sages porté par le théâtre du Champ au Roy, scène de territoire écritures contemporaines à Guingamp. Puis reprise au Théâtre Dunois / Paris en décembre 23. L'Assemblée de Véronique Widock, forme itinérante a été créée en mai 24 lors du festival Bam. Elle a depuis tourné une quinzaine de dates sur le territoire breton.

Véronique Widock a joué au cinéma avec Francis Girod, Martin Soudan. Elle a participé à des pièces radiophoniques pour France Culture et dirigé de nombreuses formations. Elle est diplômée pour l'enseignement théâtral (DA). Elle donne des ateliers en direction de l'enfance, de l'adolescence et de l'âge adulte. Elle mène ces formations au sein d'établissements scolaires, vers le public des quartiers, au sein de structures hospitalières, dans le cadre de formations professionnelles, et de pratiques vers les amateurs.



Crédit photo : Valentine Mariette

Lia Khizioua Ibanez, actrice



Crédit photo : Tania Khizioua Ibanez

Formée au Cours Florent puis au conservatoire régional d'Aubervilliers, Lía Khizioua Ibañez intègre ensuite l'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance à Asnières (ESCA).

Elle travaille entre autres avec Jean-Louis Martin Barbaz, dans un opéra mis en scène par Mario Martone, puis Hervé Van Der Meulen, Robin Goupil, Véronique Widock, mais également Igor Mendjisky, Léna Bokobza-Brunet, Laurent Vacher, Faustine Noguès, et David Lescot dans les trois volets “J’ai trop peur”, “J’ai trop d’amis” et “Je suis trop vert”, créé au Théâtre de la ville de Paris.

Elle joue dans plusieurs courts métrages et web-série. Egalement dans le téléfilm TF1 « Service volé » réalisé par Jérôme Foulon et dans le long métrage « Chercher la fille » de Thomas Salvador. Elle se produit lors de concerts avec son duo CALACAS, où elle chante des chansons du répertoire latino-américain.

Guillaume Rannou, acteur

Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (1993-1996), Guillaume Rannou a participé à de nombreux spectacles. Il a notamment travaillé avec Éric Vigner, Pierre Droulers, Olivier Py, Jean Boillot, Gildas Milin, Arnaud Churin, Julié Bérés, Célia Houdart, Guillaume Lévêque...

Il a co-dirigé le collectif de théâtre dans la rue Éclat immédiat et durable (1993-2001), puis créé en 2007 la compagnie «J'ai ! ».

En 2024, il a fondé à Plouha dans les Côtes d'Armor la compagnie La Bricole avec Yasmine Youcéf, danseuse-chorégraphe.



Crédit photo : Bénédicte Jucquois

Il est Parfois auteur des spectacles qu'il a interprété, comme par exemple « *J'ai !* », *un essai sur le rugby*, ou encore *Nous sommes tous – une performance généalogique*, qui tourne notamment dans des services d'archives ou dans des médiathèques.

Il est par ailleurs auteur de textes non destinés à la scène : outre le récit *être au japon*, blogue littéraire (2005). Il a élaboré avec le typographe David Poullard des dispositifs à partir de l'ordinaire de la langue – avec entre autres des livres (*Usuel de locutions ordinaires*, série de *Très Précis de conjugaisons ordinaires*), mais aussi des affiches, performances, expositions, parcours EAC, etc. Depuis 2011, il est relecteur-correcteur avec plusieurs maisons d'édition et institutions (Editions Amsterdam, *Revue Incise*, Klincksieck/Les Belles Lettres, Quadrille, Tombolo Press, Editions du Bunker, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge,...)

Bénédicte Jucquois, vidéaste

Après une formation en mathématiques (ingénieur en mathématiques appliquées, DEA en statistiques), elle devient chercheuse à l'université de Louvain. Ce poste lui donne le goût de la recherche qu'elle mettra tout naturellement au service de l'art.

Parallèlement à sa carrière mathématique, elle se tourne vers la musique. Pluri-instrumentiste, elle ouvre son champs d'investigation à la recherche modale, timbrale et aux musiques contemporaines et improvisées. Par ailleurs, l'image fait partie intégrante de sa démarche artistique. En tant que vidéaste, elle réalise des compositions visuelles dans plusieurs créations au sein de la Compagnie Caméléon ("À cheval sur un coquelicot", "Calligraphie(s)", *Il était une guitare gonflable* ou *l'histoire des frères Baschet*). Depuis trois ans, elle intervient à L'Institut National d'Éducation Artistique et Culturelle à Guingamp sur le thème des mathématiques et de l'art. La complémentarité de ses parcours scientifiques et artistiques l'amène naturellement à rejoindre la Compagnie Caméléon en 2010 qu'elle co-dirige artistiquement depuis 2014.

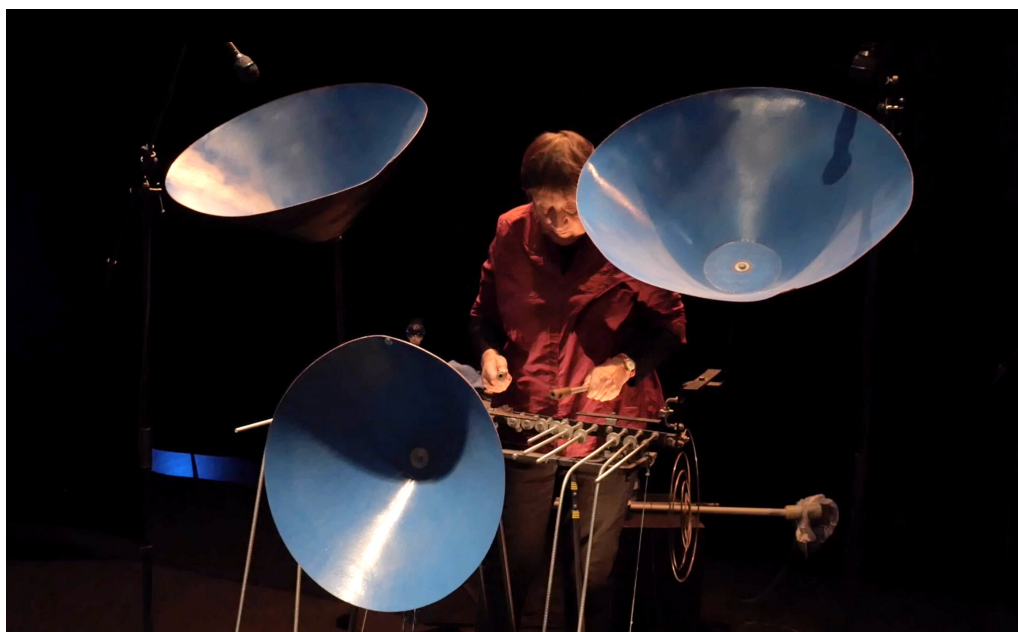


Crédit photo : Claire Childéric

Sophie Chénét, musicienne

Après une formation musicale classique (harpe et voix), elle s'oriente vers la musique contemporaine et les musiques improvisées en rencontrant les structures sonores Baschet en 1981, et joue dans plusieurs formations. (Cité de la Musique Paris, Tournées nationales). Elle étoffe son appétit musical en s'intéressant au répertoire Balkans depuis 15 ans du haut de sa contrebasse et des percussions traditionnelles (tapan, daf).

Au cours de son parcours elle tisse des liens avec d'autres disciplines artistiques, travaille le clown acteur (A. Riot-Sarcey, P. Hottier, D. Chevalier), la danse contemporaine, le mouvement (Compagnie Magenia, Théâtre du mouvement), l'écriture (Ateliers E. Bing), toutes ces disciplines artistiques enrichissent son parcours musical. Elle aime à faire se rencontrer la poésie, les mots, les sons sous des formes singulières, à ce titre intervient dans le cadre d'expositions d'artistes plasticiens. Elle a été artiste associée au CFMI de Lille.



Crédit photo : Bénédicte Jucquois

Bibliographie

Plancton, aux origines du vivant de Christian Sardet chez Ulmer

Peuples des abysses : La grande migration verticale de Anthony Berberian (Auteur), Fabien Michenet (Auteur), éditions Le vent des îles

3 minutes pour comprendre le rôle, l'évolution et les enjeux des mers et océans de Yueng-Djern Lenn (Auteur), Mattias Green (Auteur), Véronique Dumont (Traduction), Edition Le Courrier du Livre

Du fond des océans les montagnes sont plus grandes de Corinne Morel Darleux chez Libertalia
L'homme poisson de David Wahl au Premier Parallèle

Territoires en résistance, de la lutte à la victoire Revue Socialter, hors série été 2025

Voir la mer, exposition Maïf Social Club, Paris

En voie d'illuminations : Lumières de la nature, exposition du jardin des plantes, Paris

La biodiversité marine, conférence donnée par Nadia Amaziane, médiathèque de Guingamp



Contacts

cie L'Hypothèse Optimiste

2bis, rue Georges le Bonniec 22290 LANVOLLON

**Pour retrouver toutes les informations, dossiers, photos, vidéos
de la compagnie l'Hypothèse Optimiste :**

<http://lhypotheseoptimiste.fr/>

Contact artistique :

Véronique Widock : 06 60 69 54 63

lhypotheseoptimiste@gmail.com

Administration :

Eulalie Poinsignon : 06 43 06 60 21

eulalie.signon@gmail.com