

DEUX COURTES PIÈCES DE SUZANNE LEBEAU
POUR PETITS ET GRANDS À PARTIR DE 7 ANS



Production Compagnie Les Héliades / Mise en scène Véronique Widock



LE PROJET

Derrière l'apparente simplicité de l'enfance se cache une grande complexité et des questionnements profonds : l'écriture de Suzanne Lebeau, cheffe de file des écritures théâtrales jeunesse, restitue avec justesse cette intelligence joueuse et cette profondeur. Elle aime à réfléchir sur la parole de l'enfant, sur son engagement, sa vérité. Puisant dans la réalité, l'écriture scénique joue avec la fantaisie, et ouvre en douceur les chemins du fantastique.

Deux formes théâtrales sont présentées dans ce dossier, chacune enrichie d'un moment d'échange:

Contes d'enfants réels s'adresse en priorité aux enfants accompagnés de leurs parents et aborde la question de l'émancipation à travers le prisme de deux portraits d'enfants qui décident de s'opposer à leurs parents. Entre les deux textes qui composent la représentation, un massage en musique vient proposer un endroit d'expérimentations sensibles à partager, dans un esprit d'écoute et de respect mutuel, de partage d'émotions et de réflexions entre adultes et enfants.

Dis-donc, spectacle plus réflexif, centré autour du thème du secret et de la surprotection s'adresse plutôt à un public parental de par les questions qu'ils soulève, mais les enfants y sont bien entendu les bienvenus. La représentation est suivie d'une conférence/débat avec les artistes pour approfondir les thématiques abordées et offrir à chacun.e un espace de libre parole.

Ces spectacles au format particulier s'adressent au public familial, parents et enfants à partir de 7 ans. Elles peuvent être jouées séparément, ou bien ensemble, afin d'approfondir la découverte de l'écriture de Suzanne Lebeau. Avec leur format léger et autonome, ces spectacles sont spécialement conçus pour être joués au sein de médiathèques, de Maisons des Jeunes et de la Culture, d'associations, de centre sociaux culturels, de salles polyvalentes...

TARIFS

- 800€ par représentation
- + 600€/représentation à partir de la 2e représentation
- + 450€/représentation à partir de la 3e représentation

CONTES D'ENFANTS REELS (version légère)

Deux histoires issues du recueil *Contes d'enfants réels* publié aux Editions Théâtrales, destinées aux enfants accompagnés de leurs parents

Tout public à partir de 7 ans

Durée : environ 45 min

Deux enfants d'âges différents disent non. Dans *Le goûter* il est question d'une petite fille qui met tout en œuvre pour arracher son père à sa lecture, revendiquée comme liberté légitime. Elle veut qu'il joue avec elle, jusqu'à lui en faire malencontreusement avaler une chenille. Julie cherche son père qui fuit la relation et semble trop occupé par lui-même pour donner un vrai moment à sa fille.

Comme une contreproposition au rendez-vous père-fille manqué dans *Le goûter*, un moment interactif - un massage en musique - viendra se glisser entre les deux textes - et proposer un endroit d'expérimentations sensibles à partager, dans un esprit d'écoute et de respect mutuel, de partage d'émotions et de réflexions entre adultes et enfants.

Le monstre nous entraîne dans l'aventure chaotique d'un enfant qui dit "non", à sa maman, à sa maîtresse, à ses copains, au monde. Envers et contre tous, il grandit avec ce "non", jusqu'à ce que le regard d'une jeune fille déclenche le "oui" de l'amour. Petit homme devient rebelle pour répondre à l'image que lui renvoient ses parents.

Le maître mot de ces deux textes : "émancipation". Le non est une proposition pour se confronter, chercher les limites, mais aussi aller interroger la vérité des adultes, débusquer les mensonges. Il est un pas posé pour choisir un autre chemin, s'affranchir des interdits, pour trouver les limites d'une liberté à construire. Le non, dans ces portraits d'enfants en construction est source de découverte, de changement, de libération, de résolution.

FICHE TECHNIQUE

- Durée : 45 min
- Montage : 1h30 en amont
- Jauge : 50 personnes
- Espace de jeu minimum : 3 mètres d'ouverture et 2 mètres de profondeur
- Système son ou enceintes

DIS-DONC

Deux histoires issues du recueil *Contes d'enfants réels* publié aux Editions Théâtrales, destinées aux parents accompagnés de leurs enfants

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 20 min de spectacle / 40 min de débat/conférence

Les chapeaux de Camomille conte l'histoire de deux parents qui cherchent à tout prix un chapeau pour la tête de leur nourrisson, chapeau sans lequel ils refusent que l'enfant prenne l'air sous peine de tomber malade. Mais les saisons passent, l'enfant grandit et le chapeau parfait n'a toujours pas été trouvé...

Le téléphone interroge également la question de la surprotection, cette fois sous l'angle du secret. Un coup de fil. Maman est heureuse : elle pense qu'on l'appelle pour son anniversaire. Mais ce coup de fil là est de ceux qu'on aimerait ne jamais recevoir. Il a le goût de la tristesse, comme la pluie en automne. "Qu'est ce qu'il y a maman ?" demandent les grands et les petits, mais maman ne répond rien et les envoie jouer au jardin pour ne pas leur faire mal, pour ne pas leur faire peur, pour ne pas leur faire de peine.

Protéger son enfant est nécessaire pour lui donner un cadre sécuritaire. En revanche, le surprotéger d'une réalité perçue comme menaçante, n'est pas sans risque, c'est aussi sous-estimer ce dont ils sont capables. Le tout petit qui entend la conversation téléphonique a bien compris ce qu'il se passait, mais en voulant le protéger de la douleur à tout prix, on l'empêche également de grandir. Mais il ne faut pas oublier que les enfants ont une sensibilité très aiguisée...

La représentation est suivie d'une conférence/débat avec les artistes pour approfondir la thématique du secret et de la surprotection, offrant un espace de libre parole qui permettra à chacun.e - parents comme enfants - de partager ses expériences personnelles.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome techniquement

- Durée : 20 min de spectacle / 40 min d'échange avec les artistes
- Montage : 1h30 en amont
- Jauge : 50 personnes
- Espace de jeu minimum : 3 mètres d'ouverture et 2 mètres de profondeur

Avec plus de 27 pièces à son actif et 130 productions répertoriées, Suzanne Lebeau est l'une des principales figures des écritures théâtrales jeunesse. Ses oeuvres sont publiées dans le monde entier et traduites en seize langues. Après des études de lettres et de pédagogie, elle suit une formation de comédienne à Montréal, à Paris et en Pologne. Elle travaille durant quelques années au sein de la compagnie Le Carrousel qu'elle fonde avec Gervais Gaudreault puis recentre sa carrière pour se consacrer pleinement à l'écriture. Sa contribution aux écritures théâtrales jeunesse lui a valu de nombreuses distinctions, notamment le grade de chevalier de l'ordre de la Pléiade décerné par l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française en 1998, le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2007, le prix public du bureau des lecteurs de la Comédie Française en 2008, ou plus récemment, le prix du gouverneur général des arts du spectacle (2016). Elle est également récipiendaire du prix Anathase-David, la plus prestigieuse récompense pouvant être remise à un.e écrivain.e au Québec. S'inspirant de contes et de mondes imaginaires comme d'histoires vraies et de l'actualité, elle aborde les sujets les plus variés (l'éducation, les enfants soldats, l'inceste, la pédagogie, le handicap...), cherchant, par une écriture drôle et poétique à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.

À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1984, Véronique Widock joue sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Sarrazac, Anita Picchiarini, et avec Daniel Mesguich. Elle fonde la compagnie Les Héliades en 1989 et crée sa première mise en scène, *Les rescapés de Stig Dagerman*, au Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis. La compagnie s'implante en 1992 dans une ancienne usine de métallurgie à Colombes qu'elle réinvestit pour y bâtir un lieu de création et de recherche théâtrale, ouvert aux publics et baptisé Le Hublot, chantier de construction théâtrale. La compagnie poursuit depuis ses origines une démarche de création fondée sur des textes contemporains. Après *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher créé au Théâtre de la Tempête, Véronique Widock revient à la Cartoucherie pour présenter, *Le Soldat Ventre-creux* de Hanokh Levin en septembre 2013. Elle poursuit son travail sur Levin en mettant en scène *Nouvelles Représailles*, créé en 2015 au Hublot. Elle présente en 2018 *Une laborieuse entreprise*, dernier volet de la trilogie consacrée à Hanokh Levin, au Hublot, au Studio d'Asnières-sur-Seine et à La Fabrique, scène conventionnée de la ville de Guéret. Elle crée *Contes d'enfants réels* à l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes en 2019. Véronique Widock met en scène des créations qui font vivre le théâtre au rythme de son temps, ancré dans le monde contemporain, en lien avec des thématiques sensibles. Textes étrangers, commandes à auteurs, adaptations de textes non théâtraux, la compagnie aime les structures dramaturgiques originales, les écritures inattendues, et sur la base d'une nouvelle qualité dramatique, suscite échange et partage d'expérience. Elle cherche à susciter le débat artistique et citoyen autour des thématiques proposées par les textes qu'elle choisit.

Contact : compagnie@lesheliades.org

Compagnie Les Héliades
87 rue Félix Faure 92700 Colombes
01 47 60 10 33
www.lehublot.org

